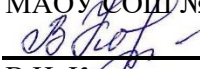


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20»  
(МАОУ СОШ №20)**

Рассмотрена  
на заседании ШМО  
классных руководителей  
протокол № 1  
от 31.08.23 г.

Согласована  
Заместителем директора  
по учебной работе  
МАОУ СОШ №20  
  
В.Н. Корепанова  
«31» август 2023 г.

**Приложение №42**  
к основной образовательной  
программе основного общего  
образования, разработанной в  
соответствии с ФГОС ООО от 2021 г.,  
утвержденной приказом директора  
МАОУ СОШ № 20  
от 31.08.2023г. №208

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДМЕТНОГО КРУЖКА «Домисолька»**

**(для учащихся 5-6 классов, 1 ч в неделю, в год – 34 ч)**

**2023 – 2024 учебный год**

Составитель:  
Андрющенко Л.В.  
учитель музыки  
МАОУ СОШ №20

## 1. Содержание курса.

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевок на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания: - выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;

- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;

- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;

- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;

- не допускать в работе резкого, форсированного пения;

- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;

- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а саррелла, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а саррелла – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

*должны знать/понимать:*

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;

- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
  - двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
  - владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
  - внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

## **2. Планируемые результаты**

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

*Предметные результаты:*

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- нотную грамоту;

- правильную певческую установку;

•особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

•исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

•создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые прои

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества, - навыки домашнего музицирования, - каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,

- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

#### **Тематическое планирование.**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Интонация</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Звукообразование</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Артикуляция</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Дирижёрский жест</b>	<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами

концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

### Календарно-тематическое планирование

№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
1	Интонация. Вводное занятие	1
2	Знакомство, разучивание репертуара.	1
3-5	Дыхание. Работа над репертуаром.	3
6	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	1
7-8	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	2
9	Выработка чистоты унисона в партиях..Работа над репертуаром.	1
<b>2 четверть</b>		
10	<b>Звукообразование.</b> Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	1
11	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	1
12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	1
13	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
14	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром	1
15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	1
16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
<b>3 четверть</b>		
17	Артикуляция. Работа над репертуаром.	1
18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1
19	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1
20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1
21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	1
22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1
23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	1
25	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	1
26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	1
<b>4 четверть:</b>		
27	<b>Дирижёрский жест.</b> Работа над репертуаром.	1
28	Основные жесты . Работа над репертуаром.	1
29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1
30	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	1
31	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
33	Итоговые занятия.	1
34	Итоговый концерт для родителей.	1



