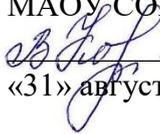


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20»
(МАОУ СОШ №20)**

Рассмотрена
на заседании ШМО
классных руководителей
протокол № 1 от 31.08.23

Согласована
Заместителем директора
по воспитательной работе
МАОУ СОШ №20
 В.Н.Корепанова
«31» августа 2023 г.

Приложение №45
к основной образовательной
программе основного общего
образования, разработанной в
соответствии с ФГОС ООО
от 2021 г., утвержденной
приказом директора
МАОУ СОШ № 20
от 31.08.2023г. №208

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Интерьерная игрушка»**

Вид программы:
декоративно-прикладное
творчество
Возраст учащихся:
10-14 лет

Программу составил
Педагог дополнительного образования
О.А. Богдан

2023 г., г. Тобольск

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность, разработана с учетом опыта трудовой и технологической деятельности, полученного учащимися при обучении в начальной школе.

Самые дорогие и близкие ребенку предметы искусства – игрушки. Создание игрушки – это искусство. Первое знакомство ребенка с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Мягкие игрушки изготавливаются и шьются руками. Изготовление игрушек своими руками – средство развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, то есть общего развития ребенка.

Пошив мягких игрушек – это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, служит целям умственного, нравственного, эстетического воспитания.

Мягкая игрушка – один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются разные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация.

Работа над игрушкой помогает развивать воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества.

Данный вид рукоделия – важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навык шитья, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели.

Занятия по пошиву игрушек знакомят детей с историей развития игрушки, с народными промыслами, через игрушку приобщают ребят к культуре народа.

Содержание курса выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса. Обучаться шитью игрушек по этой программе могут ребята среднего школьного возраста.

Согласно данной программе, происходит развитие у детей духовно-нравственного отношения к народной культуре, открывается новый мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Программа направлена на формирование устойчивых знаний, трудовых умений и навыков, а также предусматривает расширение политехнического кругозора детей в декоративно-прикладном искусстве, привитие им гармонического, умственного, эстетического и нравственного воспитания и развития.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению одного из видов декоративно-прикладного искусства – пошив игрушек. Такие работы отражают художественную индивидуальность. Следовательно, через знакомство и приобщение детей к искусству изготовления игрушек, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет обучающимся научиться изготавливать интерьерные игрушки, простейшим ручным способом. Программа обеспечивает обучающимся выбор направления художественно-прикладной деятельности и дает им больше возможностей для творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. При составлении программы учитывались ключевые моменты требований образовательных стандартов второго поколения. Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование Универсальных Учебных Действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Цель программы – создание необходимых условий для формирования творческой личности ребенка посредством изучения народных традиций

декоративно-прикладного искусства, технологии пошива интерьерных игрушек и для реализации на практике собственных художественных идей.

Задачи:

обучающие:

- дать основные навыки работы с тканью, мехом и другими материалами;
- освоить основные швы, необходимые для пошива игрушек;
- изучить основные технологии изготовления интерьерных игрушек;
- обучить рациональному использованию материалов;
- формировать практические трудовые навыки в процессе
- сформировать знания, умения и навыки

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к культуре и искусству;
- воспитывать чувство гармонии мира красок и линий, художественных образов;
- формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость;
- формировать партнерские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

Здоровьесберегающие:

- познакомить с техникой безопасной работы с инструментами и материалами;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Отличительная особенность программы проявляется в том, что она позволяет обучающимся самореализоваться в исполнении индивидуальных интерьерных игрушек. Занятия по программе способствуют развитию интеллектуального и духовного потенциала личности ребёнка, его

художественных творческих способностей. Также, программа развивает познавательную активность ребенка в процессе его практической деятельности.

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: учебная нагрузка за год обучения (34 недели) составляет 68 часа, по 2 часа в неделю.

Режим занятий:

68 академических часа по 2 академических часа в неделю.

Формы и методы обучения. Режим занятий.

Теоретическое обучение проходит устно, без ведения записи учениками, при помощи наглядных пособий (журналов, старинных и современных образцов, образцов из Интернета) и схематических рисунков педагога на доске.

Умелое сочетание рассказа педагога с элементами заранее продуманной беседы придает занятиям настрой доверительности и задушевности. На занятиях при объяснении нового материала педагогом чаще всего используются методы фронтальной работы – показ рисунков, таблиц, образцов изделий, видеоматериалов, сопровождающихся пояснением и беседой с учениками. Учебная информация отличается научной достоверностью, простотой и доступностью изложения, носит познавательно-воспитательный характер. Все это вызывает неподдельный интерес обучающихся к предстоящей работе.

Практическое обучение происходит на образце при непосредственном участии педагога и самостоятельно. Нередко одновременно используются разные формы деятельности: один ученик работает над композицией, другой знакомится с технологией, третий трудится над выполнением изделия. После демонстрации технического приема педагог ведет индивидуальную работу с обучающимися по его отработке, добиваясь точности и чистоты исполнения. Овладение техникой ремесла на практических занятиях происходит, как правило, поэтапно, по принципу «от

простого к сложному». Обучение строится по схеме: повтор – накопление – воспроизведение – импровизация. Постепенно дети приучаются осмысленно владеть умениями. В ходе выполнения задания педагог может продемонстрировать обучающимся удачно выполненную работу.

Занятия обычно сочетают в себе не только различные виды практических работ, но и открывают перед детьми чудесный мир народного искусства, который несет в себе мощный пласт многовековой культуры народа. Применяется дифференцированный подход – ведь каждый ученик работает по своему индивидуальному эскизу, но по теме, заданной педагогом.

В процессе обучения ремеслу мастер-педагог использует различные методы: беседу, показ, игровые моменты, выполнение работ в разных техниках. Важное значение при проведении занятий имеет организация динамических пауз – физминуток. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких динамических пауз в течение занятия определяется педагогом в зависимости от возраста учеников, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности учащихся.

С целью эстетического развития, создания комфортных условий во время занятий можно включить негромкую музыку.

Режим занятий регламентируется расписанием, которое составлено с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся и установленных санитарно-гигиенических норм.

Содержание программы

Тема 1 Вводное занятие. ПТБ.

Знакомство с ПТБ. История происхождения кукол Тильда

Тема 2. – Сердечко

Объяснение технологии пошива

Тема 3 – Улитка

Объяснение технологии пошива

Тема 4. – Коты неразлучники

Объяснение технологии пошива

Тема 5. – Девочка ангел

Объяснение технологии пошива

Тема 6. – Ангелочек

Объяснение технологии пошива

Тема 7. – Девчушка

Объяснение технологии пошива

Тема 8. – Заяц

Объяснение технологии пошива

Тема 9. – Сонный ангел

Объяснение технологии пошива

Планируемые результаты

обучающиеся должны знать:

- инструменты и материалы, необходимые для работы;
 - правила техники безопасности во время работы над игрушкой;
- обучающиеся должны уметь:
- оборудовать рабочее место до начала занятия и привести его в порядок по окончании работы;
- использовать основные швы («вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «через край», «потайной»);
- выбирать ткань и цветовое решение изделия;
- выбирать вариант оформления игрушки;
- применять технологию изготовления и научиться шить объемные мягкие, каркасные игрушки.

Целевая установка данной программы – личностная ориентированность, которая направлена на развитие личности и углубление познавательного интереса учащихся, деятельностный подход в обучении, когда ребенок использует свои знания, умения и навыки здесь и сейчас, создавая собственные

творческие композиции. В итоге это будет способствовать:

- раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей обучающихся при работе с шелковыми лентами,
- развитию художественного вкуса,
 - воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность,
 - умению трудиться в коллективе.

Формы итоговой реализации программы

Виды контроля: текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: выставки, смотры, конкурсы, защита выпускной работы.

Методика оценки результативности:

Количественный анализ:

- посещаемость;
- статистические данные;
- фиксация занятий в рабочем журнале;
- отслеживание результата;
- практические

материалы;

Качественный

анализ:

- формирование новых навыков и умений;
- анализ успешности деятельности и достижение целей;
- анализ диагностического материала.

Контролируемость результата обучения, заявленного в программе, достигается текущим контролем педагога, усвоение тем обеспечивается оценкой качества выполнения зачетной творческой работы.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их

исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

3. Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. ПТБ.	1		1	Устный опрос
2	Тильда – Сердечко	1	4	5	Устный опрос
3	Тильда – Улитка	1	5	6	Самостоятельная работа
4	Тильда – Коты неразлучники	1	7	8	Самостоятельная работа
5	Тильда – Девочка ангел	1	8	9	Самостоятельная работа
6	Тильда – Ангелочек	1	8	9	Самостоятельная работа
7	Тильда – Девчушка	1	9	10	Самостоятельная работа
8	Тильда – Заяц	1	9	10	Самостоятельная работа
9	Тильда – Сонный ангел	1	9	10	Самостоятельная работа
	Итого:	9	55	68	

Календарно-тематический план

Методическое обеспечение:

Основной формой обучения являются комбинированные занятия. Учебно- практические занятия позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ребенка.

Для занятий педагог использует методическую литературу по декоративно- прикладному творчеству, истории искусства дизайна, методические разработки занятий, в том числе открытых, мастер-классы по различным техникам вышивки.

Педагог дополнительного образования оформляет занятие технологическим планом- конспектом. Также обучающиеся на занятиях могут пользоваться собственными книгами по изготовлению интерьерных игрушек, схемами композиций готовых изделий и образцами изделий, журналами по рукоделию, образцами игрушек.

Дидактический и наглядный материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и

способностями.

Материально-техническое обеспечение: учебный класс с рабочими местами (соответствует санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности), образцы игрушек, ткань, синтепон, иглы для ручного шитья, нитки для шитья.