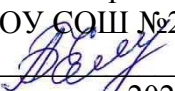


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ТОБОЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20»
(МАОУ СОШ №20)**

Рассмотрена
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 30.08.2023

Согласована
Заместителем директора
по учебной работе
МАОУ СОШ №20

Бехер Е.А.
«31» августа 2023г.

Приложение №32
к основной
образовательной
программе среднего
общего образования,
по ФГОС СОО от
2022 г., утвержденной
приказом директора
МАОУ СОШ № 20
от 31.08.2023 № 208

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Литература»

для обучающихся 10-12 классов

заочная форма обучения

Обучение предмету «Литература» проходит на базе УМК
под ред. С.А.Зинина, В.А.Чалмаева

2023год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,

«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.»

(«Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...»,

«Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам

говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним

толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро,

радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее

двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев»,

«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

11 КЛАСС

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).

Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент»,

«Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей

по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения

по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений

одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного

произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).

Например,

«Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).

Например,

«Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль»,

«Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного

поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки»,

«Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась.

Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,

«О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу

безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).

Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову,

не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом

с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору).

Например,

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,

«Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим

стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,

«Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка

по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною

кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

12 КЛАСС

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).

Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»;

Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»;

В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной,

М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение

по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору).

Например,

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне

хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...»,

«Быть

знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и

другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,

«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава

«Поэзия

под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например,

«Срезал»,

«Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и

другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения

по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и

другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Звезда

полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет,

Россия...»,

«Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей

отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«На смерть

Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни

страны,

ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский

романс»,

«Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем

трёх

прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору).

Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля,

М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).

Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю

«Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»;

Э.М. Ремарка

«На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж.

Сэлинджера

«Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли

«О дивный

новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов

по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).

Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М.

Метерлинка «Синяя

птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай

«Желание»; Б. Шоу

«Пигмалион» и других.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне

среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической

преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство

русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения

к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания

отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному

наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору

(в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева,
Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева,
В.Г. Распутина,
В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе
И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко,
Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского,
Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе
А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений
зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера,
Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери;
стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее
одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения
Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева,
Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный
контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных
произведений, выявлять их связь с современностью;
6) способность выявлять в произведениях художественной литературы
образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых
аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать
в дискуссии на литературные темы;
7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного
восприятия и интеллектуального понимания;
8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных

особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского

языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения **в 10 классе** предметные результаты освоения программы

по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного

развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания

отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное

умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать

художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-

культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния

произведений русской и

зарубежной классической литературы, а также литератур народов

России (вторая

половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа

художественных

текстов, выявлять связь литературных произведений второй

половины XIX века

со временем написания, с современностью и традицией; умение

раскрывать

конкретно-историческое и общечеловеческое содержание

литературных

произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной

литературы

XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение

к ним

в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях;

участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые

навыки устной

и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших

образцов

отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором

в литературном произведении, в единстве эмоционального

личностного

восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально

откликаться

на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать

читательские

впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом

индивидуальных

особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее

10

произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой

восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе** предметные результаты освоения программы

по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение

к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной

переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов,

рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение

умением редактировать и совершенствовать собственные письменные

высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы

традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения **в 12 классе** предметные результаты освоения программы

по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание

исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое

пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной

жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии

общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой

части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов

России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него –

к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало

XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-

ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение

умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем уроков	Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами	Кол-во часов
-1-	-2-	-3-	-4-
<u>Раздел 1.</u> Литература второй половины XIX века			
1	Повторение и обобщение изученного с 5-9 классы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	1
2-5	Островский. Драма «Гроза»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	4
6-9	И.А.Гончаров. Роман « Обломов»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	4
10-13	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	4
14-15	Развитие речи. Сочинение.		2
16-19	Ф.И.Тютчев. Стихотворения (не менее 3 по выбору) «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	4
20-23	Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее 3 по выбору). «Тройка». «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин» Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	4
24	Итоговая контрольная работа		1
25-26	А.А.Фет. Стихотворения (не менее 3 по выбору). «Вечер», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2

27	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	1
28-29	М.Е.Салтыков-Щедрин.Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
30-35	Ф.М.Достоевский.Роман «Преступление и наказание»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	6
36-37	Развитие речи.Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского		2
38-45	Л.Н.Толстой.Роман-эпопея «Война и мир»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	8
46-47	Развитие речи.Сочинение.		2
48	Итоговая контрольная работа		1
	Итого		48

11 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем уроков	Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами	Кол-во часов
-1-	-2-	-3-	-4-
<u>Раздел 1. Литература народов России</u>			
1-2	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Н.С.Лесков.Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) Например, «Очарованный странник», «Однодум»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
3-6	А.П.Чехов.Рассказы (не менее 3 по выбору) .Комедия «Вишневый сад»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	4
7	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	1
Раздел 2. Зарубежная литература			
8-9	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).Ч.Диккенс «Большие надежды»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2

10	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).Например,Ш.Бодлер	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	1
11	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).Г.Ибсен «Кукольный дом»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	1
Раздел 3. Литература конца XIX-начала XX века			
12-13	А.И.Куприн.Рассказы и повести. «Гранатовый браслет»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
14-15	Л.Н.Андреев.Рассказы и повести. «Большой шлем»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
16-17	М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
18-19	Стихотворения поэтов Серебрянного века.(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору).Стихотворения К.Д .Бальмонта,М.А.Волошина.Н.С.Гумилева	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
20	Развитие речи.Анализ стихотворения.		1
21	Итоговая контрольная работа		1
Раздел 4. Литература XX века			
22-23	И.А.Бунин Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
24-25	А.А.Блок .Стихотворения (не менее 3 по выбору) Поэма «Двенадцать»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
26-27	В.В.Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору).Поэма «Облако в штанах»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
28-29	С.А.Есенин Стихотворения (не менее 3 по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc33	2
30-31	О.Э.Мандельштам Стихотворения (не менее трех по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
32-33	М.И.Цветаева.Стихотворения (не менее трех по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
34-37	А.А.Ахматова.Стихотворения (не менее трех по выбору).Поэма «Реквием»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	4
38-39	Развитие речи.Сочинение по теме :Поэты Серебряного века	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
40-41	Н.А.Островский «Как закалялась сталь» (избранные главы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
42-45	М.А.шолохов.Роман-эпопея « Тихий Дон».(избранные главы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	4
46	Развитие речи.Сочинение.		1
47	Внеклассное чтение		1
48	Итоговая контрольная работа		1
	Итого		48

12 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем уроков	Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами	Кол-во часов
-1-	-2-	-3-	-4-
<u>Раздел1 . Литература XX века</u>			
1-3	М.А.Булгаков.Роман « Мастер и Маргарита»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	3
4	А.П.Платонов. Рассказы и повести. «Котлован»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	1
5-6	А.Т.Твардовский.Стихотворения(не менее трех по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
7-9	Проза о Великой Отечественной войне.По одному произведению не менее чем 3 писателей по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	3
10-11	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
12	В.О.Богомоллов.Роман «В августе сорок четвертого»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	1
13	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Фадеева,В.О.Богомоллова		1
14-15	Поэзия о Великой Отечественной войне.Стихотворения.(по одному стихотворению не менее чем двух поэтов на выбор).Ю.В.Друнина,К.М.Симонов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
16	Драматургия о Великой Отечественной войне.Пьесы (одно произведение по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	1
17-18	Б.Л.Пастернак .Стихотворения (не менее трех по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
19-20	А.И.Солженицын.Произведения «Олин день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты книги по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2

21	Развитие речи.Сочинение по творчеству Солженицина		1
22	Итоговая контрольная работа		1
23-24	В.М.Шукшин.Рассказы(не менее двух по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
25-26	В.Г.Распутин.Рассказы и повести «Живи и помни»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
27	Внеклассное чтение		1
28	Развитие речи.Сочинение .		1
29-30	Н.М.Рубцов .Стихотворения (не менее трех по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
31-33	И.А.Бродский.Стихотворения «На смерть Жукова», «Пилигримы», «Ни страны,ни погоста...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	3
34	Развитие речи.Анализ лирического произведения второй половины XX века.		1
35	Контрольная работа по литературе XX века		1
Раздел 2. Проза второй половины XX- начала XXI века.			
36-38	Проза второй половины XX- начала XXI века.Рассказы,повести,романы.(не менее трех прозаиков на выбор).Ф.А.Абрамов «Братья и сестры»,В.И.Белов «На Родине».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	3
Раздел 3. Поэзия второй половины XX- начала XXI века			
39-40	Поэзия второй половины XX- начала XXI века. Стихотворения Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского,Е.А.Евтушенко	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
Раздел 4. Драматургия второй половины XX- начала XXI века			
41	Драматургия второй половины XX- начала XXI века. Пьеса А.В.Вампилова « Старший сын»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	1
Раздел 5. Литература народов России			
42-43	Рассказы,повести,стихотворения. Ю.Рытхэу «Хранитель огня»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
Раздел 6. Зарубежная литература			
44-45	Зарубежная проза XX века. Р.Брэдбери «451 градус по Фарингейту»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	2
46	Зарубежная поэзия XX века. Т.С.Элиот	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	1
47	Зарубежная проза XX века.Б.Брехт	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	1
48	Итоговая контрольная работа		1

	Итого		48
--	--------------	--	-----------

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов			Электронные Цифровые Образовательны е ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы	
1	Повторение и обобщение изученного материала в 5-9 классы	1			
2	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			
3	Тематика и проблематика пьесы «Гроза»	1			
4	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы «Гроза».	1			
5	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		1	
6	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			
7	История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			
8	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	1			
9	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		1	
10	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			

11	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе «Отцы и дети».	1			
12	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			
13	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1			
14	РР. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1			
15	РР. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		1	
16	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1			
17	Ф.И. Тютчев - поэт и философ	1			
18	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1			
19	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Анализ лирического произведения.				
20	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Анализ лирического произведения.	1			
21	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Жанр, фольклорная основа произведения.	1			
22	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо?»	1			
23	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1			
24	Итоговая контрольная работа	1	1		
25	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория чистого искусства. Человек и природа в лирике поэта.	1			
26	Художественное мастерство А.А. Фета. Анализ лирического	1			

	произведения..Подготовка к контрольному сочинению.				
27	РР.Сочинение по поэзии второй половины XIX века	1		1	
28	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение.Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			
29	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			
30	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского.История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности.	1			
31	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».Преступление Раскольникова.Идея о праве сильной личности.Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			
32	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	1			
33	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1			
34	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».Смысл названия романа.Роль финала.	1			
35	Художественное мастерство писателя.Психологизм в романе «Преступление и наказание».Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1			
36	РР. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			
37	РР.Сочинение по роману Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание»	1		1	
38	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого.История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	1			

39	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир». Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства.	1			
40	«Мысль семейная» в романе «Война и мир» : Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир»	1			
41	Андрей Болконский : поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.	1			
42	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир» Духовные искания Пьера Безухова.	1			
43	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1			
44	Мысль народная в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Философия истории в романе: роль личности и стихийное начало.	1			
45	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»	1			
46	РР. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		1	
47	Повторение и обобщение изученного материала. Подготовка к контрольной работе.	1			
48	Итоговая контрольная работа	1	1		
	Итого	48	2	6	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов			Электронные Цифровые Образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Повторение и обобщение изученного материала в 10 классе. Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова.Художественный мир произведений писателя	1			
2	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова.Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1			
3	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова.Новаторство прозы писателя.Идейно-художественное своеобразие рассказа « Человек в футляре».	1			
4	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П.Чехова.История создания,жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия.	1			
5	Проблематика комедии «Вишневый сад».Особенности конфликта и системы образов.Разрушение «дворянского гнезда».Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»:образы Лопахина, Пети и Ани.Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1			
6	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. РР.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова.	1		1	
7	Поэзия народов России.Страницы жизни Г.Тукая .Особенности его лирики.Анализ лирического произведения поэта.	1		1	
8	Ч.Диккенс.Жизнь и творчество писателя.	1			
9	Ч.Диккенс. Роман «Большие	1			

	надежды». Тематика, проблематика, система образов				
10	Ш. Бодлер. Страницы жизни поэта, особенности его лирики.	1			
11	Г. Ибсен. Жизнь и творчество драматурга. Пьеса «Кукольный домик». Система образов. Новаторство драматурга.	1			
12	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			
13	Своеобразие сюжета повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя. РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. И. Куприна	1		1	
14	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			
15	Проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора.	1			
16	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.	1			
17	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне». «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне». РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		1	
18	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			
19	К. Д. Бальмонт. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта. Анализ лирического произведения.	1			
20	РР. Анализ лирического произведения.	1		1	
21	Итоговая контрольная работа	1	1		
22	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях	1			

	писателя «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки». Образ Родины				
23	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			
24	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...» Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1			
25	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			
26	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «Прозаседавшиеся» и др.	1			
27	Своеобразие любовной лирики Маяковского «Послушайте! Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			
28	Основные этапы жизни и творчества С.А.Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики произведений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»)	1			
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль», «Я последний поэт деревни...» и др). Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.)	1			
30	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы	1			

	лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)				
31	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта («Ленинград», «Мы живем под собою не чуя страны...» и др.)	1			
32	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам .написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			
33	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь ,на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине!», «Бабушке», «Красною кистью...»)	1			
34	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»)	1			
35	Гражданский пафос лирики .Тема родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др)	1			
36	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	1			
37	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			
38	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1			
39	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	1		1	
40	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания , идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась	1			

	сталь»				
41	Образ Павли Корчагина-как символ мужества , героизма и силы духа.	1			
42	Основные этапы жизни М.А.Шолохова.История создания шолоховского эпоса.Особенности жанра.	1			
43	Роман-эпопея «Тихий Дон».Система образов.Тема семьи.Нравственные ценности казачества	1			
44	Роман-эпопея «Тихий Дон».Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее.	1			
45	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».Роль пейзажа в произведении.Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова	1			
46	РР.Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1		1	
47	Внеклассное чтение. «Страницы, опыленные войной»по произведениям о Великой Отечественной войне.	1			
48	Итоговая контрольная работа	1	1		
	Итого	48	2	7	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 12 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов			Электронные Цифровые Образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Повторение и обобщение изученного материала в 11 классе. Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова.История создания произведения «Мастер и Маргарита».Система образов.	1			
2	Своеобразие жанра и композиции.Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и	1			

	композиции.Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита».Система образов.				
3	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». РР.Подготовка к домашнему сочинению .	1		1	
4	Картины жизни и творчества А.Платонова.Утопические идеи произведений писателя.Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «Котлован»Самобытность языка и стиля писателя.	1			
5	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского.Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время.Основные мотивы лирики Твардовского.Тема Великой Отечественной войны. «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...» и др.	1			
6	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента»	1			
7	Тема Великой Отечественной войны в прозе(обзор).Человек на войне.	1			
8	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.Своеобразие « лейтенантской» прозы	1			
9	Героизм и мужество защитников Отечества.Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			
10	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева.История создания романа «Молодая гвардия».Жизненная правда и художественный вымысел.	1			
11	Система образов в романе «Молодая гвардия».Героизм и мужество молодогвардейцев.	1			
12	В.О.Богомоллов « В августе сорок	1			

	четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.				
13	РР.Сочинение по творчеству А.А.Фадеева.В.О.Богомолова	1		1	
14	Страницы жизни и творчества (поэта Ю.В.Друниной,М.В Исаковского, Ю.Д.Левитанского и др.)Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			
15	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С.Орлова,Д.С.Самойлова. К.М.Симонова, Б.А.Слуцкого)	1			
16	Тема Великой Отечественной войны в драматургии.Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			
17	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака.Тематика и проблематика лирики поэта.Тема поэта и поэзии.Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			
18	Тема человека и природы.Филосовская глубина лирики Пастернака.	1			
19	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя.Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича»,творческая судьба произведения.	1			
20	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			
21	РР.Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1		1	
22	Итоговая контрольная работа	1	1		
23	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина.Своеобразие прозы писателя.Рассказы «Срезал», «Обида» и др.	1			
24	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина.Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1			

25	Страницы жизни и творчества В.Г.Распутина.Избражение патриархальной русской деревни.	1			
26	Тема памяти и преемственности поколений.Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина.Повесть «Живи и помни»	1			
27	Урок внеклассного чтения.	1			
28	РР.Сочинение по творчеству В.М.Шукшина,В.Г.Распутина	1		1	
29	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова.Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя Родина» и др.	1			
30	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. «В горнице моей светло», «Привет Россия», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	1			
31	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского.Основные темы лирических произведений поэта. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс» и др.	1			
32	Тема памяти.Филосовские мотивы в лирике Бродского.	1			
33	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.	1			
34	РР.Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		1	
35	Контрольная работа по литературе XX века	1	1		
36	Проза второй половины XX- начала XXI века.Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская проза».Ф.А.Абрамов («Братья и сестры»(фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); В.И.Белов (рассказы «На родине», «За тремя волками», «Бобришный угор» и др.)	1			
37	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX- начала XXI века.Г.Н.Владимов «Верный Руслан» ;Ю.П.Казаков(рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.) ;	1			

	Ю.В.Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.) ; В.Т.Шаламов («Колымские рассказы», «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.)				
38	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.Ч.Т.Айтматов(повести «Пегий пес ,бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); Ф.А.Искандер (роман в рассказах « Сандро из Чегема»(фрагменты), философская сказка « Кролики и удавы» и др.) ; В.О.Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); А.Н. и Б.Н.Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.);Захар Прилепин (рассказ « Белый квадрат» и др.)	1			
39	Поэзия второй половины XX- начала XXI века.Страницы жизни и творчества Б.А.Ахмадулиной.Тематика и проблематика лирики поэта.	1			
40	Художественные приемы и особенности поэтического языка Б.А.Ахмадулиной	1			
41	Особенности драматургии второй половины XX- начала XXI веков. Основные темы и проблемы.Пьеса Вампилова «Старший сын».	1			
42	Литература народов России. Ю.Рытхэу.Страницы жизни и творчества писателя.Рассказ « Хранитель огня».Художественное произведение в историко-культурном контексте.	1			
43	Литература народов России: страницы жизни и творчества Р.Гамзатова,М.Джалиля,М.Карима(на выбор).Лирический герой в современном мире.	1			
44	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Р.Брэдбери.Страницы жизни и творчества писателя. «451 градус по Фаренгейту»,Г.Уэлс «Машина времени»(на выбор) Творческая история произведения.	1			
45	.Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XXвека.Историко-культурная	1			

	значимость.Э.М.Ремарк «Три товарища», «Э.Хемингуэй « Старик и море».				
46	Общий обзор европейской поэзии XX века.Основные направления. Проблемы самопознания,нравственного выбора. Т.С.Элиот.	1			
47	Общий обзор зарубежной драматургии XX века.Своеобразие конфликта в пьесе.Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Б.Брехт .Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети»	1			
48	Итоговая контрольная работа	1	1		
	Итого	48	3	5	